



EanKengSi *Digest*
SPRING EDITION 2024

延慶文壇

甲辰年春季刊



目錄 CONTENT

出版社
Publisher
 延慶寺
Ean Keng Si Buddhist Temple

編輯
Editors
 陳慶力 Tan Keng Leck
 陳文傑 B K Tan
 李順興 Lee Soon Hin
 周雁飞 Zhou Yan Fei
 郑丽莉 Tay Lee Li

設計與印刷公司
Designed and Printed by
 KepMedia International Pte Ltd

訂購與分發
Subscription & Distribution
 Tel: 6443 5054 / 6535 7118

免費索取
Free Copy at
 48 Frankel Avenue, S(458176)

歡迎投稿 稿件請寄
Contribution to our
digest are welcome
 eankengsi@gmail.com

封面照片
 延慶寺大殿中的跋陀羅尊者
 是十八羅漢之一的過江羅漢

Cover Photo
 The Noble Bhadra was one of the eighteen
 Arahants, known as the 'Crossing the River
 Arahant,' of EKS Buddhist Temple

欲知詳情
For more Information
 www.yanqing.net
 Facebook group: Ean Keng Temple
 Facebook page: Shanti Stupa
 Instant Padma
 EKS Choir

MCI (P) 076/03/2024

佛心隨筆

佛教和中華文化 3
 後天轉先天:擁抱文化的四進階 5

喜滿華夏

喜滿華夏
 - 張智棟先生108幅布袋和尚畫意 8

祭祖大典

舉辦第五屆新馬印祭祖大典
 ~提倡「慎終追遠飲水思源」 14

道德講堂

中華傳統文化道德講堂-
 【七天改變您的人生】此生必上的一堂課 ... 18

大乘佛教

中華文化與佛教淨土 20

生命佛學

菩薩道的踐行
 ——霍韜晦教授關於“生命佛學”的實踐 ... 23

文房四寶

介紹【松鼠俱樂部】的故事 26

環保心保

Reuse, Remake, Recycle....
 A Reminder, A Time for Reflection –
 Plastic: Remaking Our World 30

心卡隨行

延慶卡—
 一卡佛心, 隨伴在手 36

貴賓到訪

新年團拜
 Chinese New Year Group Visit 39



www.yanqing.net



Ean Keng
 Temple



Shanti
 Stupa



Instant
 Padma



EKS Choir



佛教和中華文化

陳文傑



公元前六世紀左右佛教在印度迦毗羅衛國誕生。經過兩三百年，到了阿育王時代，開始向外發展，成了世界性的宗教。傳入中國的，主要是大乘佛教，包括中觀學派，瑜伽行派和密教等。通過魏晉南北朝的譯經，弘傳和辯論，佛教迅速地深入了社會生活各領域。從此，佛教與中國固有的儒道文化鼎足而三，互相交融，成爲中華文化的主流之一。隋唐時期，除了深入研究印度的唯識學，律學外，還建立了許多中國特有的宗派，如天台宗，華嚴宗，禪宗，淨土宗等，形成了鼎盛的局面。當時的中國儼然是國際上大乘佛教的中心。

佛教認爲現象世界都是思想和業力造成的，無盡的因果網絡構成了宇宙萬有。一切事物都處在成住壞空，生老病死的無常變遷之中。佛教的根本宗旨，就是修持戒定慧三學，脫離生死輪迴的苦海，到達涅槃寂靜的彼岸。佛教認爲，最圓滿的智慧是通過實踐驗證而完成的。

佛經對思維與存在，時間和空間，本體與現象等重大問題，都有精湛的論述，對宇宙的洞察，對生命的探索，對概念的分析，對理性的反省，都閃爍着智慧的火花。佛教否認主宰一切的造物主，也否認永恆不變的靈魂。對中國思想史的影響是巨大的。

經歷兩千多年的發展，影響所及，已經和我們的日常生活密不可分。而佛教的用語，透過經典的不斷敷揚，更成爲我們隨時脫口而出的



典故。佛教典故浩如煙海，內容豐富，令人如管中窺豹，霧裡看花。舉例來說，人命在呼吸間。大慈大悲，尋聲救苦，千手千眼。水中撈月。百尺竿頭更進一步。盲人摸象。諸惡莫作，衆善奉行。聚沙成塔。認賊爲子。流轉生死。蓮花清淨。龜毛兔角。獨具隻眼。薪盡火滅。杯子蛇影。不二法門。拈花微笑。心心相印。水中撈月。匹馬單槍。棄暗投明。當頭一棒。熟門識路。一身兩頭。磨磚作鏡。起心動念。活在當下。清規。平常心。放下。解脫。無常。對機。受用。輪迴。發心，等等。

中華文化，因佛法而獨特，注重以身作則，不誇誇其談。身語意的行止，表現在外，就是生活的禮儀。行，立，坐，臥間的言語動作都能流露出來涵養與風範，所謂行如風，坐如鐘，立如松，臥如弓，不但有益身心健康，也是有文化的高度禮儀。不少佛教故事融入日常生活中，融入人性在中華文化裏。

人性裏最早的是非之心，善惡判斷，就始自從小聽着歌和故事，長大後遇見世間滄桑，文化深處的影響才分明起來。佛性就藏在人人童年的本真之中。沒有受到世事習染的本心倘能明朗堅持，就是中國禪宗的鏡界了。

人的一生都在追求自由，絕對的身體行爲自由是不存在的。但是心的自由卻是無極的。人不能左右生命的長度，但可以把握生命的寬度，用一生光陰，究竟把自己活成了浩蕩大河或是涓涓溪流，兩岸的寬度就取決於心量的大與小。這就是佛教對中華文化與生活的影響。





後天轉先天：擁抱文化的四進階

無花

影響我們的文化，大致上可以歸類予先天和後天。先天即是與成長環境俱來的：基因血源加上父母和幼年時期的教育和經歷處在的社會環境的薰陶，在我們不知覺中影響了我們的價值觀，人生觀，世界觀也即是時下流行所謂的三觀。但是先天的薰陶在我們個人成長過程往往不及後天的選擇來的重要和影響的深遠。

人是需要歸屬感的動物。有共同文化的人可以說就是同志，他們之間有歸屬感，站在統一戰線上。文化的認同在政治問題上往往超越了人種的差異。比方說不同宗教人士在中東問題上往往站在讓人料想到的立場。

但我們也必須知道文化的品類，在熱情的擁抱它之前，先把它打量清楚。有些是源自聖賢的，也有源自暴君酷吏的。有源自崇高信仰的，也有源自狹窄陋習思想的。有會讓人意亂情迷，但無傷大雅的。也有會使人奮發圖強，但卻成了極端主義追隨者的。

因為可以有選擇，所以文化的傳播在開放世界不能是強制性的，只能靠軟實力來推廣。文化市場在好多地方，挺類似商品市場，靠的是廣告，宣傳，推薦，代言。而政黨，宗教，族群，藝術學流，文化紅人都積極的在這文化市場裡施展自己的軟實力，希望爭一席之地，擴大影響，收更多信眾門徒粉絲，為他們的延續和影響力做出努力。

擁抱文化的第一層次：文化像一頂帽子

我們戴在頭上，就有了歸屬感和其他戴同樣帽子的人相處也覺得比較溫心。但也不是需要一直戴著，有時也換換其他的帽子。雖然對帽子知道不多，了解不深，簡單說我們就只是這文化的紛絲。七十年代的李小龍是個典型帽子。他這帽子我衣櫃裡還有，偶爾還戴上。

擁抱文化的第二層次：文化像件衣服

我們喜歡這件衣服，也經常穿，穿上也給我們帶來滿足感。這階段，我不僅僅收集有關李小龍的雜誌了。還去了唐人街某武館報名上課。和我的師兄弟相處大家都非常融洽。因為人人都是李小龍。

擁抱文化的第三層次：文化像內衣褲

從花溜溜被人觀賞的衣服進階到只自己能碰觸的內衣褲是有一個過程的。但有個前提：它必須有深的內涵思想。且進入掌握這中心思想需要一個過程。所以不是每個文化都合格。電影《星際大戰》STAR WAR的絕地武士JEDI幾乎成宗立派成了宗教。但畢竟它是虛擬的，沒有傳承，也沒有真正的絕地武士能夠傳法，所以沒夠格。能夠在這次第擁有一席之地的是各大宗教；各民族的豐富非物資文化遺產；其他諸子百家等的哲學政治思想體系如儒家，墨家，三民主義，馬克斯主義，毛澤東思想等等。玄學如占星八字算命術，易經撲克預測學，風水學；各種競賽球類運動等等。五花八門不勝枚舉。但歷史悠久的文化不一定就是好東西；比方封建社會欺凌約束女性自由的文化如綁腳這些惡業陋習也是歷史悠久的。所以要穿上某些內衣褲要特別小心，是能夠影響一輩子和周邊親人的決定。因為擁抱需要一個過程，一段追求，一個爭扎，而且得來不易。必須有師傅引進門或的上課繳費，入黨宣誓，經過燒腦過濾，煎熬長時間才能夠擁抱的到位。所以擁有這層次文化會給人帶來優越感，因為它不是普及的。只有我和少許人才有這特別的內衣褲。我是幸運兒！

擁抱文化的第四層次：文化像影子

這層次表示和某文化已經天人合一了，所以像自身的影子，甩也甩不掉。後天和先天融合一體。歐言的神話都成了不可質疑的真理。我剛才說接觸文化時需要好好評價它，它一旦成了你的影子，就很難和它切割了。不像帽子，衣服，內衣褲還能夠脫下換上。雖然需要折騰幾番，但還是可以做到。若我們擁抱的是聖人的文化，它可以帶給我們善果。提升我們的思維見地。或許有朝一夕也許能助我們超凡入聖。但若成了影子的是狹窄或偏激極端的民族宗教主義那反而成了此生來世惡報的惡因。讀者慎審之！

從學佛者的立場，人世間一切文化都是如夢幻泡影的。修出離心的行者，都應以卸下網綁，得見本來面目為急務。要在這無常不定時的人生，如救頭燃般剋期取證，哪有閑空追逐這些空花雪月的娛樂。除非已有證悟，要善巧利用之來引渡眾生，泥菩薩們最好還是多一事不如少一事，捨撇這些附在清靜本性上的點綴，點到為止，觀其空性，任其生滅，方為上策。





喜滿華夏

— 張智棟先生108幅布袋和尚畫意

李向平教授



“喜滿華夏”系列主題創作，整整108幅，終於完成於2023年8月31日。這是著名畫家張智棟五年來對快樂的尋覓、對藝術的執着，五年的辛勞創作和五年的悟道心路。

佛教講人有36般煩惱，前世、今生和後世共有108般煩惱，故而有108尊佛的功德和108種無量三昧能使之斷除，以至於人們常常會在每年除夕之夜，辭舊迎新敲鐘108下，盪滌過去未來所有煩惱。更重要的話頭是，張智棟先生的這108幅作品是畫家聆聽各位高僧開示的當下，用心畫出布袋和尚哈哈大笑的神聖形象而深獲佛教界高僧大德讚賞、題詞加持的一大善緣。

張智棟先生為當代中國畫名家，從事中國畫人物畫藝術創作四十餘年，藝術作品多次入選中國美術家協會主辦的國家級美展和上海市美術家協會主辦的海派藝術作品展並獲獎，在北京保利、翰海、上海朵雲

軒等著名拍賣機構成功拍賣。作品深受國內外眾多藏家的喜愛並先後被新加坡、馬來西亞、印度尼西亞、日本、香港、美國、澳大利亞、英國、德國、法國等藝術機構及個人收藏。張智棟先生常說，畫佛是學佛。

一般說來，學佛常有理入和行入兩隻路徑，著名畫家張智棟是以畫入。108幅布袋佛像的獨特畫風，在我看來就是參透了布袋和尚“行也布袋，坐也布袋，放下布袋，何其自在”的人間精神，所以在108幅布袋佛像中，一個歡喜即滲透了因果的信仰，一個布袋卻盛滿了整幅的神聖。108幅布袋和尚佛像就圓滿體現畫家的這一信念，歡喜和寬容。熟悉中國佛教文化的人都知道，布袋的笑是獨一無二的，布袋和尚是唯一的人間彌勒。布袋和尚整整一生只做一件事，那就是笑。笑是他的信息，他的信仰，他的經典。他的笑駐留在每個聽見笑聲的人的心中，他的笑激活人類的本性，更創造出了一種人間的共鳴。

布袋和尚是唐末至五代後梁時期明州奉化（現浙江寧波奉化）的一位僧人，出家後總隨身帶着一個大布袋，人稱“布袋和尚”。

身為彌勒佛的千萬化身之一，布袋和尚的神聖化現，促使宋代以來中國人都以布袋和尚象徵彌勒佛的歡喜、平等、包容，對人的善惡不抱成見，心包太虛，量周沙界，肚量之大無量無邊。

誠然，彌勒佛是釋迦牟尼佛的弟子，常修行菩薩道而住兜率天兜率內院修行說法，其深邃而龐大思想深受中國佛教大師道安和玄奘的推崇，唐代著名詩人白居易便是彌勒信徒。

在中國佛教史裏，布袋和尚能夠“上契諸佛之理，下契衆生之機”，以大肚彌勒的生活形象作為表法開示彌勒佛宗旨，“量大福大”，當能包容而歡喜，和氣生財，而受民間信仰影響布袋和尚也被視同財神供奉。





布袋和尚隨緣度衆，處處顯示禪機。人們常見他杖挑一布袋入市，見物就乞，供養之物統統放進布袋，卻從沒見有東西倒出，那布袋是空的。假如有人問他佛法，他便放下布袋，暗示你“放下即菩提”；如果再問，他就提起布袋，掉頭便走；若再不理會其意，他就捧腹大笑。恰好因他難忘的開懷大笑，“大肚能容，容天下難容之事；開口便笑，笑世間可笑之人。”這一偈語已成為人們出離煩惱、覺悟人生真諦的常識和話頭。



四十餘年來，張智棟先生致力於中國寫意人物畫創作，但“彌勒笑佛”是他藝術生涯中非常重要的創作題材。

佛教很講求緣分，凡事善緣俱足則無不成功。張智棟身為從事中國水墨人物畫家，深感自己的宿命就是要表達信仰！他在大學期間讀過的佛學故事和佛經以及關於敦煌和佛教題材如《飛天》、《天音》創作等，可謂他早就與布袋佛像創作結下的善緣。

用畫家自己的話來說，這就是“以禪心入畫，以畫意言慈”，以快樂恬淡的筆墨、活潑自在的心境，揮灑出笑意醉人、自在灑脫的人間彌勒笑佛，“以心修行、以畫供養、一笑一自在、一畫一善緣”。為引佛入畫，先以佛入心。



張智棟近年來朝聖行腳於三山五嶽、五大佛山、兩百多所佛寺古剎，寫生採風，雲水之際，更有境由心生的澄靜和超越，孕育了一幅幅自在灑脫的布袋佛像意境，感悟布袋佛無上之喜樂。



特別是各地佛門高僧的墨寶題詞，字字珠璣，有如命題創作，書畫通佛，促成張智棟先生“以書入畫”，“以畫入境”，“因畫學佛”，以佛門“慈心照世”、“福壽安康”、“和氣生財”等宏大悲願，似有人間生活天真童子圍着彌勒盡情逗樂，法喜充滿。

張智棟先生爲此而深獲佛門高僧的加持，五年以來潛心創作，呈現爲對彌勒佛祖的傾心供養，體驗爲佛祖的祝福、快樂和幸福！於是，一個奇妙的創作設想轉成了一種神聖的文化驅動，“以心修行，以禪入畫”而虔誠創作。

一個契理契機的美麗主題“喜滿華夏”，一個人間超凡喜愛的彌勒形象，分別展現了彌勒與童子、佛緣禪茶、彌勒與十二生肖、如意彌勒、財從笑中來、福祿彌勒、歡喜彌勒、禪悅爲食的不同主題，以及不同凡俗的筆墨技法和色彩處理。張智棟先生本就擅長人物和馬，作品中的線條靈活、灑脫，設色清新，奔放中有細膩，頗爲收藏家和朋友的領受和認同，而布袋佛像的創作則在人物組合、景物納入、筆墨結構、造型趣味、筆墨敷設方面，淋漓盡致地體現了張智棟先生對布袋彌勒佛自在灑脫的體



證。讀其畫作，好似布袋和尚每日常行腳於我們當下的凡俗生活、世間追求之中，能夠情不自禁地生髮一種人生輕快、智慧愉悅之感，一股清新脫俗的人間生活氣息。一幅幅精妙畫作，以純淨無染的留白，虛實相生的寫意手法，寥寥數筆的輕鬆線條就將大肚彌勒身背布袋、瀟灑四方的生動形象描繪得栩栩如生。



憨態可掬的盈盈笑臉，敞開衣襟大腹便便，胸前的佛珠迎風飄蕩，身後的蒲扇輕輕搖曳……，傳統中國文人畫曾有著名的詩意畫，當下則有獨創的書韻畫。各寺高僧墨寶、書法名品，一經畫家繪就更足韻味。以書配畫，以畫言書，書畫一體，具體入微地呈現了布袋和尚以自在生活為究竟的法門佛趣。

每當人們流連忘返於布袋佛像之前，既可欣賞其筆墨、線條、形象、意趣，亦能對應各位高僧書法大作來讀畫，確有不可思議之法喜。詩書畫印，原為傳統人文畫四絕；今有張智棟布袋佛像書畫一體，活脫脫呈現人間布袋精神一絕，堪稱佛教人間有自在，一袋裝進空有因果，一笑了之千古風雨。在此，笑是一種文化建構，笑是一種心靈的互動，以法喜、歡喜為主題的布袋和尚佛像藝術整合了文化與心靈、神聖與世俗的雙重意義，最後圓滿“喜滿華夏”。

張智棟先生的108幅人間彌勒佛作品及著名寺院高僧大德108幅題詞，堪稱美美與共，珠聯璧合。其畫作精彩紛呈，深受佛門高僧大德、社會大眾的喜愛，早有百座寺廟為之收藏；或在家中掛一幅布袋佛像，亦會功德圓滿，身體安康；布袋佛隨居而安，能讓家人更加健康，笑口常開，寬容待人，和氣生財。為快樂之人，做快樂之事。



應中國佛教五大名山雪竇山彌勒聖壇的邀請，創作了一幅名為《佛緣歡喜》的六尺整彌勒作品。雪竇山佛教協會由長永平法師頒發了作品收藏證書，該作品現已由彌勒聖壇收藏並展出。



為引佛入畫,先以佛入心。張智棟近年來朝聖行腳於三山五嶽、四大佛山、兩百多所佛寺古剎,寫生採風,雲水之際,更有境由心生的澄靜和超越,孕育了一幅幅自在灑脫的布袋佛像意境,感悟布袋佛無上之喜樂。



普陀山



五臺山



九華山



遼寧楞嚴禪寺



大相國寺



雪竇寺



張智棟介紹

- 中國美術家協會會員
- 民盟中央美術院理事
- 上海市政協書畫院特聘畫師
- 上海民盟書畫院副院長
- 上海書畫院畫師
- 上海中國人物畫創作沙龍學術主持



欲知詳情：
<http://www.shzhangzhidong.com>



舉辦第五屆新馬印祭祖大典 ~ 提倡「慎終追遠飲水思源」

IMC國際多元文化促進會 - 媒體組

12月29日2023年屆逢恭迎阿彌陀佛聖誕暨迎新跨年之際，意義非凡！IMC國際多元文化促進會特擬定此重大日子舉辦祭祖大典暨三時繫念超薦佛事，並集合新馬印等地人民，心懷誠敬之心祭祖，同時祈求佛力加被國泰民安，先輩祖先離苦得樂，早生淨土，冥陽兩利。

舉辦祭祖宣揚孝道文化

祭祖是實踐傳統孝道，同時提醒會眾在物質豐富的世代，毋忘慎終追遠。祭祖活動的根本是為了宣揚孝道文化，這也是中華文化5000年的核心思想。因此，本會希望藉此機會與同根同源的華人會館結緣，一同交流，也藉助會館組織的力量，將孝道教育在社會上傳播開來。

此次第五屆新馬印祭祖大典是由臺北社團法人中華華藏淨宗學會指導，潮州八邑會館、新加坡幸福企業及IMC國際多元文化促進會（新加坡）聯合主辦，南華潮劇社協辦。從 12月 29日至31日，一連三天在濱海灣金沙會展中心 D、E和 F展廳舉行，同時舉辦傳統文化座談會暨護國息災超薦繫念法會。

31日大典當天雲集新加坡、馬來西亞，以及印度尼西亞人民聯合祭祖，按中國古禮祭祀中華民族先祖，以及各民族共計 2萬 3000多個姓氏的歷代先祖，同祭三皇五帝。在寧靜祥和的中國傳統鼓樂聲中，5000多人齊刷刷地鞠躬致祭，共同懷念先人恩德。

大典前講解祭祖意義「慎終追遠飲水思源」

爲了宣導祭祖在現代社會的意義，祭祖大典當天也舉辦中華傳統文化座談會。這場座談會從早上8時30分進行至早上9時45分，邀請臺北華藏淨宗學會住持悟道法師、香港道教聯合會主席暨蓬瀛仙館副理事長梁德華道長，以及馬來西亞漢學院講師陳茂順，講述儒釋道的祭祀文化與當代意義。座談會主持人爲馬來西亞漢學校長宋寶蘭。

部長李智陞：灌輸孝道與社會和諧的觀念

屆時也邀請本地多元宗教代表出席參加，並在現場靜默爲活動禱告。國家發展部長李智陞當天也是以主賓身份出席並發表演講。部長李智陞表示；今天的活動向社區灌輸孝道與社會和諧的觀念，而這些價值觀，對國人來說是很重要的，應珍惜並維護。他也說，新加坡做爲一個多元種族和信仰的國家，們現在在國內看到的和諧情況，不是理所當然的。“我們的政府和社區緊密合作，維護不同種族和宗教之間平等的原則。當今世界的不寬容現象日益嚴重，我們必須繼續克服分歧。”



國家發展部長李智陞以主賓身份出席並發表演講。

效仿古代即莊嚴又隆重的祭祖儀式

在歷時約1個半小時的祭祖大典，共邀請各一名主祭官與監禮官，以及24名陪祭官們身穿古裝，效仿古代即莊嚴又隆重的祭祖儀式進行。祭祖儀式在鐘鼓和鳴聲中開始，會場中央放置三皇五帝神位、萬姓祖先神位，穿戴傳統服冠的禮生、監禮官、陪祭官、主祭官等在臺上主持儀式，並帶領與會人士一起向中華民族先祖的牌位深鞠三躬。而釋奠典禮包括啓扉、鳴炮、迎神、進饌、主祭官上香、三次獻禮、恭讀祝文、飲福受胙、撤饌、送神、望燎、闔扉等，祭祀者要以至誠心完成致祭和送神之禮。

儀式進行期間，樂團演奏咸和、寧和、安和、景和之曲，場面肅穆莊嚴。此外，祭祖大典的祭文亦指，緬懷祖德，追思弘揚，倫常聖教，力行弘



主祭官祭拜三皇五帝神位、萬姓祖先神位。

護，因果教育，祭祖大典的祭文亦指，緬懷祖德，追思弘揚，倫常聖教，力行弘護，因果教育，端正人心，宗教團結，互學互助，由心做起，樹立榜樣，和諧示範，世人覺悟端正人心，宗教團結，互學互助，由心做起，樹立榜樣，和諧示範，世人覺悟消弭災難，化解衝突消弭災難，化解衝突，世界安定，太平永住。世界安定，太平永住。

「返本報始」以及實踐孝道

祭祖是中華民族的傳統大事，旨在教人不忘本，所謂「返本報始」，以及實踐孝道，也是人道的大根大本。由會館，企業家及多元文化機構合辦祭典，體現出祭祖與社會和諧的密切關係，主辦單位希望透過聯合祭祀祖先，促進社會各宗教、階層團結一致。

本會先領導師淨空老和尚畢生致力於弘揚傳統文化。他說：“中國人非常幸運，老祖宗有智慧、有經驗，懂得教養後代。中國的教育是從胎教開始；然後所謂“教兒嬰孩”，不是“小孩”，是“嬰兒”，剛剛一出生就要開始教他。中國古諺語有所謂“三歲看八十，七歲看終生”，這是非常有道理的。所以中國在這個世界五千多年曆史，還能夠屹立在今天，就是得力於祖宗的教誨，這是我們應當要感恩戴德的。要把祖宗的教誨認真落實，再推廣到全世界，這個世界才能真正化解衝突，得到安定和諧，世界和平。”

中華文化能團結全世界的文化，正如老子所說“上善若水，水善利萬物而不爭”。時值二十一世紀之始，西方現在正向往着東方中華民族博大精深的傳統文化，其時值二十一世紀之始，西方現在正向往着東方中華民族博大精深的傳統文化，其核心就是孝敬之道。希望天下有識之士，共同推展祭祖到全世界，發揚光大，承核心就是孝敬之道。希望天下有識之士，共同推展祭祖到全世界，發揚光大，承先啓後，繼往開來，帶

領世界走向安定和諧，天下太平！先啓後，繼往開來，帶領世界走向安定和諧，天下太平！



本文照片由 IMC國際多元文化促進會提供

有關本會的常年活動、課程、多元文化推動節目或淨土共修，請聯繫：

國際多元文化促進會(新加坡)

IMC Organization Limited

Tel: 69046018 / 91640245

Blk 122 #04-19/20 Eunos Avenue 7

Richfield Industrial Centre

Singapore 4095475

辦公室開放：

星期二至六上午上午9am - 下午5pm

逢第二個及第四個星期日上午上午9am - 下午5pm

星期一及所有公共假日休息

官方網站：www.imc.org.sg

歡迎加入國際多元文化促進會臉書(面簿)

Like us on FACEBOOK

IMC Organization Limited

國際多元文化促進會



中華傳統文化道德講堂— 【七天改變您的人生】此生必上的一堂課

新加坡淨宗聯誼會

緣起及活動介紹

上淨下空老法師於2014年7月16日在台南極樂寺講經中提到：「在中國大陸廣東潮州有個謝總，很難得，他把他企業賺來的錢統統辦班教學。每一次七天，七天的課程，七天能夠把一個惡人變成善人，能夠把一個貪官變成廉潔，再不敢貪污，真了不起，證明人性本善，人是很好教的。所以我也想到，我們這個地方也要辦，可以把他那套教材統統拿來。我們這邊派幾個人到那邊去參加個一、二次，認真學習，回來之後在台灣開班。」

極樂寺同修依照老法師指示於九月十五日及十月十三日前往潮州上課上課七天，為在極樂寺辦班教學做準備，期望本學習班能將中華傳統文化博大精深的智慧，透過學習，讓同學們了解中華傳統文化的真髓。在日常生活中，活學活用，人人身心安康，家庭幸福，事業順利，社會和諧，天下太平，地球永續發展，常保生機，人類回復性德，萬古常青。

百聞不如一試

對於忙碌的現代人來說，在一個清靜之處，放下手機和電子通訊設備的一切干擾，與眾多來自世界各地，經歷不同的有緣人匯聚一堂，薰習如何做一個幸福快樂的人，昇華生命的價值和意義，這就像跑累的孩子們，棲息在自家院子裡大樹下乘涼一樣，自然而又恬淡，放鬆又溫馨，這就是道德講堂散發出「家」的成覺和它夢幻般的力量。七天讓心煩鬱悶的人變得開朗陽光了，讓逆子變孝順了，職場工作更順遂如意，家庭生活更幸福和諧。「七天真的能改變人的一生？」「是什麼原因能有這麼顯著的效果？」百聞不如一試。親自參加後就知道它的震撼和感動了！



全程免費的傳統文化道德講堂

主辦單位：極樂寺「文化教育中心」
 協辦單位：社團法人台南市淨宗學會、財團法人至善教育事務基金會、財團法人台南市國學書院傳統文化基金會
 授課助教：康國泰居士等
 學習地點/日期：台南極樂寺/每個月第一週，一期七天
 上課內容：中華傳統文化聖背教育
 費用：研習期間全程掛單，膳宿費用全免，主辦單位提供健康蔬食。
 招收對象：有志於改變命運、追求更幸福的人生或有心推廣傳統文化、利益社會大眾之同修及社會人士(16歲以上)。
 E-mail報名：amtbtn6@amtbtn.org
 通訊報名：708-46台南市安平區華平路21巷18弄1號
 報名表索取：<https://www.amtbtn.org/> 的最新活動訊息下載，
 或來電索取。



極樂寺LINE
二維碼

有任何問題請聯繫極樂寺承辦人：謝師姐，電話：(06)2936611#124

113年度開課時間表(2024)

期別	第94期	第95期	第96期	第97期	第98期	第99期	第100期	第101期	第102期	第103期	第104期	第105期
報到日	1/6	1/27	3/2	4/13	5/4	6/1	7/6	8/3	8/31	10/5	11/2	11/30
日期	1/7 (日)	1/28 (日)	3/3 (日)	4/14 (日)	5/5 (日)	6/2 (日)	7/7 (日)	8/4 (日)	9/1 (日)	10/6 (日)	11/3 (日)	12/1 (日)
回家	1/13 (六)	2/3 (六)	3/9 (六)	4/20 (六)	5/11 (六)	6/8 (六)	7/13 (六)	8/10 (六)	9/7 (六)	10/12 (六)	11/9 (六)	12/7 (六)
回娘家			3/10			6/9			9/8			12/8

有意參加的新加坡同修們，
 請聯繫林淑珍報名：+65 88422763，
 +65 69806460

新加坡淨宗聯誼會將盡量安排學員一起到台南極樂寺參學。

您只需付往返機票及當地的交通費用。
 住宿及餐點一切免費。



傳統文化道德講堂
資訊二維碼



<https://amtbyh.sg/TW/>



第九十六期學員合照

《中華文化與佛教淨土》

釋蓋實

【中華文化】通常講是我們中華民族自己的傳統文化。就實而論，他是真理事實的自然演變。【中華】的【中】是合理的意思。『華』是華麗，變化的意思。『中華』就是萬變不離其宗的變化。這個變化是有真理事實為依據的變化，是有原則的變化，而不是無原則的亂變。這個變化的源頭通常指《易經》，黃河，皇帝等。《易經》可以說是中華文化的起源的經典，不懂《易經》就很難體會中華文化的精髓。從《易經》角度講【中】就是太極。【華】就是兩儀，四象，八卦，六十四卦等無窮的變化。這個變化是有一定自然規律的。

【文化】的【文】是紋理，是花樣。而這個花樣是大多數人所接受的。所以，【文化】是一個民族或國家共同的，是通過自然孕育出來的。【文化】是指人類共同活動所創造出來的所有產物，包括：語言、文字、工具、生活型態、風俗習慣、典章制度、宗教信仰、文學、藝術等等。所以不同的人羣，自然會形成不同的文化。從另一角度來說，人之所以為人，就是因為有文化，人類與其他高等動物之不同，也就是因為人類有文化。

【文化】是人類在不斷認識自我、改造自我的過程中，在不斷認識自然、改造自然的過程中，所創造的並獲得人們共同認可和使用的符號（以文字為主、以圖像為輔）與聲音（語言為主，音韻、音符為輔）的體系總和。用更簡煉的文字表達，則可縮寫為：【文化】是語言和文字的總和。仔細觀察我們中國的歷史，每隔一段時間就有一個大的反省，大的變革。知道反省這是我們中華民族的最大優點，也是人類進步的必要條件，我們個人要想改變命運提升境界更是需要常常反省。

【佛教淨土】是指被淨化的國土，也就是淨化眾生，遠離污染，穢垢和惡道的世界。是佛菩薩和佛弟子所居住的地方，是眾生仰望和追求的理想世界。佛教淨土觀念流傳中國，經歷了一個不斷演變的過程，其間也日益增添了中國佛教學者的思想創造。最初盛行的是彌勒信仰，後來彌陀信仰與彌勒信仰發生爭論，並取而代之，逐漸成為主流。由於天台、禪等宗派與彌陀信仰結合，約自中唐以來，唯心淨土觀念又日益流行，並成為此後中國淨土思想的主導觀念。迄至近代，則更衍化出人間淨土的思想。所以，佛教淨土大致可分為：1.彌勒淨土。2.彌陀淨土。3.唯心淨土。4.人間淨土。

我們這裏選擇從彌陀淨土的角度來闡述。之所以選擇彌陀淨土的角度，其根本原因是阿彌陀佛在因地修學所發誓願廣大宏深。在佛法修學中發心發願至關重要！所謂“修行要務立願居先。”我們仔細觀察沒有佛菩薩不發願而成就的。佛菩薩發願有總願，有別願。所謂【總願】就是諸佛菩薩所發誓願的總綱，就是四弘誓願。所謂【別願】就是諸佛菩薩依循總願的綱領所發的種種誓願。例如：阿彌陀佛的四十八願，藥師佛十二大願，釋迦牟尼佛五百大願，普賢菩薩十大願王等等。

佛弟子在佛法修學中選擇本尊法門，重要的選擇依據就是本尊佛菩薩所發之誓願。明白這個道理對於我們末世弟子選擇彌陀淨土的原因就非常清晰明瞭了。依據阿彌陀佛所發之誓願，凡是願往生彌陀淨土的衆生，阿彌陀佛皆以他的誓願力接引他往生極樂淨土。可以說，是給一切想往生極樂淨土的衆生一個誓願的保證！使我們可以在安心的基礎上在此末世修學。這是彌陀淨土這個法門的特色。所謂“果地覺做因地心”。我們通常所說的仰仗佛力佛願！

那麼，站在彌陀淨土法門特色的角度，指導我們日常的生活。也即是佛法中所謂：“以出世心行入世事”原則的最圓滿最易行的實踐落實。佛家所謂“果地覺做因地心。”儒家所謂“事畢君子。”這跟我們普通的觀念角度有着本質的不同。我們大多是“因地覺做因地心。”簡單講就是從因至果，從不圓滿向圓滿。而淨土法門是以佛果為因，以佛果覺為衆生因

心，就是從圓滿發起然後就是念念圓滿時時處處，事事物物都圓滿，這是不可思議的法門。是諸佛本懷，是諸佛究竟要加持給予一切衆生的真實利益。這也是我們實踐人間淨土的最佳狀態。

彌陀淨土法門即依彌陀誓願安心，依彌陀誓願發心，處世態度不是悲觀而是樂觀，因其心安，不是消極而是積極，因其發心。通常所謂“凡事盡心盡力，成敗交給佛力!”。相信一切的遭遇結果都是最好的安排，從佛果地角度視之，無一法一緣不可覺悟，無一法一緣不是佛境。所謂“了則頭頭見佛，悟來步步西方。”這個事實在我們凡夫角度的確是不可思議難信之法!所以我們的信心需依彌陀淨土法門指引我們的“果地覺做因地心”的角度，信受佛願佛力的加持接引，使我們唸佛人能夠隨順佛願隨順佛力建立清淨信心，了達實相現前。

信心源於佛願即是真實信心，即是堅固清淨之信心!這也正是顯示唸佛往生不僅有生到極樂世界的往生利益，不僅有臨終見佛接引的臨中利益，更有無時無不在，無處不在的現世利益。這正是每個如法的內行的隨順如來本懷傳承的唸佛人所得到的彌陀如來諸佛如來無上的加持圓滿的給予，也是衆生本具圓滿得能圓滿顯現。

說到這裏我們再把【中華文化】與【佛教淨土】做個簡要的說明，【佛教淨土】可以簡單的說為出世安心，【中華文化】可以說為入世發心。以出世心行入世事，以彌陀淨土成就人間淨土，大勢至菩薩所謂：“以唸佛心，入無生忍。”這是稱佛本懷的圓滿大道。我們常常聽說的佛菩薩“無作而作，無說而說，無聞耳聞等”的果地境界就會有所領悟體會。有一首偈頌說：“人身難得今已得，佛法難聞今已聞，此身不向今生度，更待何時度此身?”所以，我們要珍惜今生難得的因緣，努力精進，當生成就，方是不負佛恩。



邮箱地址: jinghuatai111748@gmail.com

Youtube: 淨華臺直播室



菩薩道的踐行

—— 霍韜晦教授關於“生命佛學”的實踐

張靜博士

新加坡喜耀文化學會總幹事，南洋孔教會
常務副會長，孔子大學堂校長



霍韜晦教授(1940-2018)是廣東南海人，當代傑出的思想家、教育家和佛學家。他六十年代在香港隨當代大儒唐君毅先生修讀哲學，並隨佛學大師羅時憲先生修習佛學。1969年遠赴日本京都大谷大學修讀博士課程，專攻佛學。畢業後，執教香港中文大學哲學系。1982年在香港創辦法住學會。“法住”即“法永住於世”的意思。

霍教授對於佛學的貢獻，首先在於佛學觀念的開創，他在七十年代就提出要將“佛教思想現代化”，主張佛教思想應與現代人生、現代社會結合，解決現代人的問題。在這個觀念引導下，他對佛教經典中的語言做了重新的解析和翻譯，以便現代人更容易理解佛教思想；更重要的是，他提出要以“生命佛學”突破“知識佛學”的限制。

什麼是“生命佛學”？簡單說，就是讓佛教智慧真正落實於修行者的人生實踐之中。他強調：佛學不只是知識，不能只停留於思辨；佛學也不只是戒律，只要盲目依從即可。佛教思想的智慧，只有進入我們的生命，才能真正幫助我們不斷突破障礙，改變生命的狀態，提升人生的素養。我們的生命要想獲得超升，只有通過實踐或行動才能達到。

霍教授曾以“菩薩道”為題，對生命佛學有一簡單闡釋。

菩薩的梵文是bodhisattva，音譯“菩提薩埵”，簡稱“菩薩”。“菩提”是智慧，是人生的大覺悟。“薩埵”是人，是衆生。所以“菩薩”是“求取菩提的人”，也就是求道者、修行者，是立志於成長自己生命的人。霍教授認為，生命的祕密，正在於它能夠不斷成長。成長並不是生物學意義的“生長”，它需要不斷剋制內心的原始慾望，化解無明，這是精神境界的



不斷超升。所以，一個生命的成長，就是要不斷地突破自己的障礙，不斷追求更高的價值，不斷完成“質”的蛻變。這個過程也就是不斷修行的過程。在這個意義上，每一個有志於成長自己、突破自己的人，都是菩薩。

另外，霍教授站在大乘佛教的立場，認為菩薩不僅要有求道者的發心、修行者的實踐，還要有對世界、對眾生的承擔。不僅自己成長，還要幫助他人獲得生命的成長和突破。所以，菩薩不僅是求道者、修行者，更是鋪路者。若要完成菩薩的種種修行，真正到達彼岸，不但要有行動，而且要不斷提升思想境界，超越一切對立、一切分別。人有分別、有執着，纔會產生種種煩惱、困擾。眾生皆有所執，菩薩要化除自身之執，也要幫助眾生化除執念，在這個過程中，就有佛法，就有菩薩的承擔。

在這個思想的引導下，霍教授打通了佛學與儒學的界限。在他看來，無論佛陀，還是孔子，都是以自身生命成長的歷程來教化眾生，而且他們都具有偉大的承擔精神。所以無論佛學，還是儒學，歸根結底都是生命成長的學問，都可以幫助我們不斷突破自己、超越自己。

但是，人如何能突破障礙，不斷成長？這需要方法。霍教授融合儒佛思想和禪宗方法，創設了一個以生命接引生命的課程，名為“喜耀生命”。喜是歡喜，耀是光明。若以佛教語言來闡釋，喜耀就是破除生命的無明，讓人心生歡喜。這個課程自



2017年霍教授與弟子們攝於新加坡喜耀文化學會。

1994年開辦至今，學員遍及香港、新加坡、馬來西亞及中國內地多個省份。影響了無數人的生命，它的成功在於它能因應現實問題，直指人心的障礙，破除思維的侷限，使人獲得新生。2004年，在喜耀同學的共同努

力下，新加坡喜耀文化學會正式成立，今年正好步入二十週年。學會發展至今，見證了無數生命的突破和成長。

霍教授曾經說過：“菩薩是鋪路者，為衆生鋪下成佛的道路，鋪下通向明日的道路。”因此，面對現實世界，我們要能“順應世界的變化，開創潮流，領導觀念，捨身付出，任勞任怨，使衆生安樂無憂。這就是今日菩薩道。”而霍韜晦教授本人正是這樣一位菩薩道的踐行者。



2013年霍教授主持“禪宗祖庭文化之旅”，參與學員有百餘位，分別來自香港、新加坡、馬來西亞及中國內地。

新加坡喜耀文化學會 (Xiyao Culture Association)

61, Kaki Bukit Avenue 1, #06-26

Shun Li Industrial Park, Singapore 417943

Tel: +65 6842 1123 Email: xiyao_admin@xiyaoculture.org

Web: <http://www.xiyaoculture.org>



介紹【松鼠俱樂部】的故事

岑春燕

【松鼠俱樂部】成立於2014年9月上旬。成員包括岑春燕、陳惠麗、曾美君和張雪瑩。我們的緣分是從雪瑩的家人收養一隻落難的松鼠寶寶開始。因為關心整個「拯救小松鼠」的行動，我們從一無所知到了解到如何照顧一隻松鼠寶寶，例如怎麼餵食怎麼引導它爬樹等等。讓我們看見一隻生命垂危的小松鼠在雪瑩家人的細心照顧下活躍起來。對我們來說這是從來沒有過的知識，是一個非常難得的真實教材。雪瑩家人的愛心打動了我們，我們都為松鼠寶寶的健康成長欣喜萬分。這段期間，通過以松鼠寶寶為話題的互動，我們彼此瞭解關心，就此建立了友誼。

後來，雖然小松鼠已經長大也回歸大自然了。它的後續故事也還有餘韻的。例如小松鼠偶爾也會回來探望它的救命恩人等等。動物世界的有情有義，倒是讓我們刮目相看。一直到不知道什麼時候，小松鼠大概是找到了知己歸宿吧，也許已經漸漸適應外面的生活環境，獨立生活了。關於拯救松鼠的故事就告一個段落。最完美的結局是一個【松鼠俱樂部】的成立跟一切書畫活動的真正開始。

我們的【松鼠俱樂部】成員有共同認識的老師朋友，我們經常在書畫展中互動交流。我們的社交媒體跟羣聊組也是經常啓動話題，互相學習書畫詩詞等等，增進瞭解。還記得2020年的衛塞節，我們為了響應臺灣靈鷲山無生道場廣果師的號召，我們一起出動抄《心經》，希望疫情消除、地球平安。

【松鼠俱樂部】成立之後，因為對彼此的瞭解更深，加上我們有共同的嗜好。因此決定在2017年於舊國會大廈的藝術之家舉辦了一個【翰墨因緣】書畫展。我們還印刷了一套八張的【松鼠俱樂部】明信片與同好分享。這是一個讓我們覺得溫馨美好的合作。在當時，我們的家人老師跟朋友，甚至來參觀的同好們，都給予熱烈地支持跟鼓勵。這是我們非常感謝的。之後懷著對中國書畫藝術的愛好，我們也陸續參加了一些畫會的展覽。例如蘭亭畫會跟墨瀾社舉辦的好幾次展覽。我們每個人都有各自的工作，按照自己的生活節奏，在閒暇之餘習書作畫寫詩。把這些傳統藝術融入現代生活之中，一是讓自己在繁忙工作之後，培養一個良好的嗜好。讓身心獲得休息，勞逸結合。

這些藝術嗜好成為我們生命中不可或缺的寶貴資源。帶給我們無限歡樂，豐富我們的精神世界，伴隨我們成長。藝術薰陶讓我們千篇一律的生活方式有了改變，我們的生命漸漸豐富了起來。像是一株忘憂草，沉浸其中可以忘記生活中的疲乏與困惑。平日裏所下的功夫都不知不覺中儲備了能量，一有機會，我們會參加展覽，把自己的作品呈現出來。在廣闊無垠的藝術海洋裏與同道分享。而在這些活動在進行當中，我們也會找機會團聚，分享彼此的近況。

最近(2023年初)我為了參加一個本地詩人的雲端詩詞書法展，寫了一首七言絕句，把我們【松鼠俱樂部】成員的名字都嵌入其中。(春燕、惠麗、美君和雪瑩)

【松鼠俱樂部成員嵌名詩】

雪化春來出暖陽，
君心暢意燕飛翔。
惠風和麗丹青美，
水鏡瑩然映彩光。



大意是：大雪融化後溫暖的陽光會出現。君子心情暢意開朗宛如燕子自在地飛翔。清風吹過，大自然的動態就像是一幅丹青畫卷那樣美麗。清澈晶瑩如鏡的湖水在陽光的照耀下總會閃爍迷人的彩光。

這首詩主要需要表達的期盼是，希望大家要保持樂觀正面的心態。大自然的美妙會滋潤我們的心靈，化解我們內心深處的負面情緒，即使偶遇風雪災害也可以用樂觀態度去面對它處理它。《松鼠俱樂部》幾個好朋友會一直支持陪伴渡過難關。

在2017年我們主辦的【翰墨因緣】書畫展的同時，我們也印刷了一套《松鼠俱樂部》四個成員的作品明信片。

以下是我們的明信片（一共8張，每人兩張作品）



這是岑春燕的彩墨畫《魚樂》跟扇面《小雞》。



這是陳惠麗的彩墨畫《葡萄》跟《野趣》。



這是曾美君的書法《驚濤》跟扇面《守善為智》。



這是張雪瑩的篆刻跟書法《應無所住而生其心》。

此外我們每一年都用書法寫下新年賀詞祝福語，分享在社交平臺，祝大家新年快樂。這是2024年甲辰年的作品。



【松鼠俱樂部】好朋友在接下來的日子還是會一如既往的努力工作學習。在書畫藝術的海洋裏繼續探索及提升。

**Reuse, Remake, Recycle....
A Reminder, A Time for Reflection –**

PLASTIC: REMAKING OUR WORLD

- Nordon

Introduction

Plastic? Oh, it's bad for the environment. Plastic bags are so convenient. You know how long it takes for plastics to disintegrate? Aiya, these are now chargeable at the supermarkets. Oh, is this considered plastic too? Can this be recycled? How can we survive without plastic huh?



Conflicting thoughts came to my mind when I learnt about the Plastic: Remaking Our World exhibition which is currently showing at the National Museum of Singapore. It was not until I saw the key visual by Daniel Streat of Visual Fields outside the exhibition gallery that I suddenly realised that I should visit the exhibition with an open mind. The visual is round in shape, created from close-ups of different plastics and bioplastics from the exhibition. At that instance, the circle felt like the staff of a Buddhist monk striking on the ground, reminding me of the concept of one “returning to the original point” (original state of mind), defined by the moment without thought, no judgement, discrimination, bias, or favouritism.

Kalpa

The exhibition starts with a 9-min video, Kalpa. The word Kalpa (in Sanskrit; Kappa in Pali) is well-known amongst Buddhists. It is generally defined by Wikipedia as “a long period of time (aeon) in Hindu and Buddhist cosmology, generally between the creation and recreation of a world or universe”.



Visitors are invited to sit in the centre and enjoy the film playing on both sides of the room, with mirrors reflecting the images on the floor. The first half of the immersive film takes visitors through a journey from the emergence of microscopic life in the earth's oceans, to the discovery of oil two billions years later. The second half of the film, which is played on the other side of the wall, documents the ubiquity of plastic products and waste, and ended with the contamination of the world's marine ecosystem.

Despite the hard truth of the pollution, the film is beautifully edited and is coupled with the soundtrack of Johann Strauss' The Blue Danube in the background. The curator mentioned that the waltz was chosen as "it was performed at the 1867 Paris Exposition, where the semi-synthetic plastic Parkesine won a silver medal which then gave birth to the plastics industry."

To me, The Blue Danube is associated with either romance or pollution. I remembered listening to a radio broadcast when I was young: couples in love see the Danube River as blue; on the contrary, most people view it as green or brown depending on the "pollution level". This is a reminder that moods affect perspective, and we can take control of our mind and feelings if we "return to the original point".

Development

The next few rooms are Synthetica, Petro-Modernity, Plasticene, and Re-, that traces the history and development of plastic. While I walk through the rooms, I can't help but think of the famous Chan (Zen) saying that comes in three phrases, starting with the first phrase, "At the beginning, mountains are mountains and waters are waters..."

In Synthetica, my ignorance did not fail me again. I learnt that natural materials such as shellac, ivory, tortoise shell and horns etc. are natural plastic. They are used for decorative purposes, and have been around for thousands of years.

Do you know that plastic have saved the lives of many endangered animals? For example, billiard balls made of celluloid are alternatives to ivory. As the demand for “luxury goods” grew in the 19th century due to Industrialisation and the rise in income, there was a need for new materials, and hence synthetic plastic came into action. The first fully synthetic plastic, Bakelite, was invented at the beginning of the 20th century.

I would encourage visitors to read the captions and find out more about the artefacts and their materials. Look out for the “Stop and Think” station too, and the QR codes to reflect on our use of plastics and find out more about the plastic objects we grew up with.



Petro-Modernity and Plasticene are cool and interesting sections. Different kinds of plastics are quickly adopted into our everyday lives after the war, from clothing, toys to even the notion of one-time use plastics. Disposable utensils and cutlery were then seen as modern and the saviours of housewives. There are many things we would find familiar in this section - items such as Lego and Barbie dolls. Not to forget, local toys such as kuti-kuti and pick up sticks that kept us occupied before the era of computer games.

Plastic was definitely life-saving materials during the pandemic. Remember the masks and the PPE (Personal Protective Equipment) that our healthcare workers wore? There is also a facade of a house featured in the exhibition! Is that a Plastic house? Yes, it is used in humanitarian aid.

From Plasticine onwards, the second phrase of the Chan saying, “After one gains insight through the teachings of a master, mountains are no longer mountains and waters are no longer waters” becomes apparent. Plastic is no longer seen as just plastic, but given the label of good and bad. Good and bad, right and wrong, are relative. Once we start to differentiate and put things onto either side of the spectrum, there will be no clarity of mind.



Re- is the last room of the exhibition. It examines how items that were once considered a blessing turned out to be a curse. It also talks about reuse, repair, recycling and reinventing plastics. This is the section where people re-examine the use of plastic in their lives too.

To me, it is a reminder, and time for reflection on what I can do as an individual. Can we truly live without plastic? How did our ancestors survive in the past? Can bio-plastic be the solution? Is it vying with our food source? There are more to the dualistic thinking of good or bad.

Clearly there is no single solution to the plastic crisis we are all facing, and it is predicted that by 2050, the number of plastics in the sea will be more than the fishes. What may seem like a solution now may also pose a challenge for the future generations.



Conclusion

Plastic: Remaking our World is a very interesting exhibition. It traces the history of plastic from its organic form to the ones we are familiar with today. The exhibition is not meant to “demonise” plastic but to trace its history, development, usage, and bring about greater awareness; and for us to draw our own conclusion at the end.

Unfortunately, I am unable to gain insight nor enlightenment at this point, and hence I am not able to comprehend the third phrase, “mountains are once again mountains and waters are waters”. However, the exhibition helped me to be more conscious of the environment, the present moment and the choice we make now. There is no escape from cause and effect, as everything is interconnected. As such, I would like to practise compassion, the way of Bodhisattva, be kind to sentient beings, inclusive of those to be born, and therefore drawing less resources from our mother earth now.

Visit the exhibition while “returning to the original point”, without judgement, and observe the evolution of plastic.

Did not get enough of the exhibition?

There are pop-ups outside the gallery spaces to create awareness on the use of plastic in our everyday lives. Check out Plastics in Our Lives and Sorting Zone and Injection Machine. Learn about how many times you handle plastic in a day, and what can be recycled.



[Event Listing] Plastic: Remaking Our World



Date:

27 January 2024 to 23 June 2024

Venue:

National Museum of Singapore,
Exhibition Gallery 1

Admissions:

\$5 for Singaporeans
and Permanent Residents (Adults)

Website: nationalmuseum.sg

FB: [national.museum.of.sg](https://www.facebook.com/national.museum.of.sg)

IG: [natmuseum_sg](https://www.instagram.com/natmuseum_sg)



延慶卡 一卡佛心，隨伴在手

「一卡在手，佛心無所不在」 改變不可怕，可怕的是不求變。爲了給大家一個全新的宗教體驗，延慶寺與 Perkd Wallet App 卡夾應用攜手推出了數位會員「延慶卡」，一個現代科技與傳統佛教相結合的新嘗試。只需簡單的手機應用，大家可以輕鬆申請並管理自己的會員卡。可隨時隨地享受在線祈福、供奉捐贈的便利。用自己的善行支持寺院的發展。我們誠邀大家安裝體驗這一創新之作。透過一卡在手，共同開啓一段更便捷、安全、隨心隨行的信仰之旅。



“With one card in hand, the mind of Buddha is everywhere.”

Change is not scary, what is scary is refusing change. In order to provide everyone with a brand new religious experience, Ean Keng Si (EKS) Buddhist Temple is collaborating with the Perkd Wallet App cardholder application to launch the digital membership ‘EKS Temple Card,’ a new attempt that combines modern technology with traditional Buddhism. With just a simple mobile application, everyone can easily apply for and manage their membership card. You can enjoy the convenience of online blessings and offerings anywhere, anytime. Support the development of temples with your own virtuous deeds. We sincerely invite everyone to install and experience this innovative creation. With one card in hand, let’s embark on a journey of faith that is more convenient, secure, and flexible.”



延慶卡

EKS Card

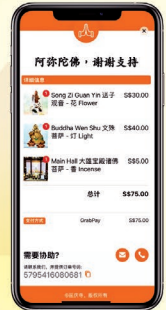


供奉黃財神
Sponsor Dzambhala

供奉到期提醒
Expiry Reminders



安全電子支付
Secured ePayment



電子收據
Digital Receipts



在線祈福供佛
Digital Offerings



贊助寺院活動
Sponsor Temple Events



簡單6步註冊「延慶卡」

6 easy steps to get your EKS Card

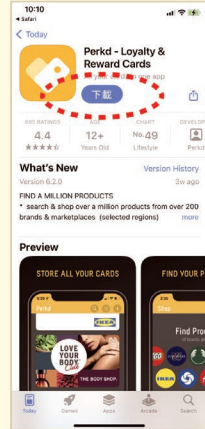
1 用手机扫描QR
Scan QR Code with mobile



2 提交手機號碼
Submit mobile number



3 下载 Perkd app
Install Perkd app



4 注册或登入帳號
Register or Login



5 接受「延慶卡」
Accept EKS Card



6 成功注册卡
Register successfully



需額外協助，請 **Whatsapp** 聯繫我們
For further assistance, please **Whatsapp** us

+65 9781 2929





新年團拜 CHINESE NEW YEAR GROUP VISIT

2024年2月19日-文化、社區及青年部長兼
律政部第二部長唐振輝先生與其他馬林百
列集選區代表參訪延慶寺。

Mr. Edwin Tong - Minister for Culture,
Community and Youth and Second
Minister for Law, and representatives
from Marine Parade Group
Representation Constituency visited
Ean Keng Si Buddhist Temple on
19 February, 2024.



每周活動 Weekly Activities

星期六
Saturday

11.30am

一念蓮華志工同修與交流
Instant Padma Fellowship

2.00pm

延慶寺合唱團排練
Ean Keng Si Choir Session

星期日
Sunday

8.30am

祈福煙供
Sang Puja

9.30am

道家龍門派築基功
Dragon Gate Daoist Qigong Meditation

12.00pm

《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》
與其他殊勝陀羅尼經念誦

The Chanting Session of the Sutra of Casket Seal Dharani
of the Whole Bodies' Relics of the Secret from the Minds
of All Buddhas and Various Other Sacred Dharani

1.00pm

頌讀《聖妙吉祥真實名經》
也稱《文殊真實名經》
Chanting of the Mañjuśrī-Nāma-Saṃgīti

2.00pm

梵唄經誦與拜懺
Traditional Mahayana
Chanting Prayer Session

每逢初一、十五
Every 1st & 15th
of Lunar Month

9.30am

禮佛梵唄共修
Dharma Service



<https://www.yanqing.net/>
eks-digest

寺慶延

延慶寺 Ean Keng Si Buddhist Temple

48 Frankel Avenue Singapore 458176
Tel: (65) 6241 6601 Hotline: (65) 9088 9048
www.yanqing.net